

Print

CORRIERE DI BOLOGNA

Dir. Resp.: Enrico Franco

Titatura: n.d. - Diffusione: n.d. - Lettori: n.d.

Edizione del: 04/11/2016
Estratto da pag: 23

Essere o no Amleto secondo Roger Bernat

Il nuovo titolo di Fanny & Alexander al San Filippo Neri

Essere o non essere Amleto? O uno dei tanti artisti che hanno attraversato il famoso personaggio shakespeariano?

Stasera alle 21 all'Oratorio di San Filippo Neri in via Manzoni, con ingresso libero fino a esaurimento posti, torna in città Fanny & Alexander con l'incunabolo di un nuovo progetto che sarà dedicato al più famoso principe teatrale della storia e alle sue maschere. Lo interpreta Marco Cavalcoli, attore versatilissimo, dalle notevoli capacità trasformistiche, apprezzate soprattutto in *Discorso Grigio*, un viaggio attraverso voci, corpi, tic della politica nostrana, nel quale passava da un momento all'altro da Renzi a Berlusconi ad altri volti noti di quel particolare «teatro» con uno scarto, un gesto, un

movimento.

Questo *To Be Or Not To Be Roger Bernat* gioca con Amleto, ma anche con un artista contemporaneo, il catalano Roger Bernat appunto, famoso per spettacoli che prevedono la collaborazione attiva e la scelta tra varie opzioni da parte degli spettatori.

L'incontro tra Fanny e il regista creatore è avvenuto nel corso di un workshop e di una residenza condivisi in Polonia, dove è iniziata questa indagine «sulla presenza e sull'essenza dell'attore, sulla sua ombra e la sua luce, sull'attività e la passività», che ha portato a «un divertissement sull'arte, e in definitiva a un paradossale omaggio agli artisti di tutti i tempi». Nel lavoro ideato da Chiara Lagani e da Luigi de An-

gelis, con la regia di quest'ultimo e la drammaturgia di Lagani, siamo in una conferenza in cui un camaleontico relatore usurpa l'identità di Roger Bernat. Per illustrare la sua teoria, percorre la storia di Amleto e penetra sempre più nella personalità del suo avatar, tanto da risultare profondamente modificato nel corpo, nella gestualità, nella voce da tali attraversamenti. Come scrivono gli autori: «In una parossistica e paradossale galleria di esemplificazioni di Amleti che hanno abitato la storia, il protagonista propone a se stesso e all'uditorio il tema di un'identità infedele e in costante metamorfosi, quello dell'usurpazione e dell'essenza. ma anche

una riflessione incessante sul teatro e la sua funzione nella vita umana».

Ma. Ma.

L'idea

La compagnia incontra l'artista catalano per dare vita a un gioco sull'identità dell'attore



La serata

Stasera alle 21 all'Oratorio di San Filippo Neri con ingresso libero, torna in città Fanny & Alexander con l'incunabolo di un nuovo progetto che sarà dedicato al più famoso principe teatrale della storia e alle sue maschere

232-118-080

 Servizi di Media Monitoring

Il presente documento è ad uso esclusivo del committente



Pag: 23 - Peso: 30%